La Cuaresma del Yoreme-Mayo en Imágenes

Servicio Social
Licenciados de la Universidad
Pedagógica Nacional

2023 - 2024

La Cuaresma Yoreme-Mayo en Imágenes

Alumnos de Servicio Social de

la Universidad Pedagógica Nacional

2023 - 2024

Alumnos de Servicio Social de
la Universidad Pedagógica Nacional, 2023 - 2024

Diseño: Natalia Luján Chávez, Olavo Rojas Vega, Francisco Borbón Morales
Diseño de portada: Natalia Luján Chávez, Olavo Rojas Vega
Licencia: CC BY-NC-SA 4.0

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional
Yolem Tekia A.C. | Redescubramos Sonora A.C.
Contribuidores:
Maestra Anel Rosario Valle Gutiérrez
Doctor Carlos Gabriel Borbón Morales
Doctor Rubén Guadalupe Zepeda Esquer
Francisco Borbón Morales

Tabla de contenido

Agradecimientos 1
Presentación 4
Buaysiacobe 7
Camoa 8
El Júpare 16
Etchojoa 21
Macoyahui 31
Pueblo Viejo 37
Recodo, Cohuirimpo 43
San Ignacio, Cohuirimpo 45
San Pedro Viejo 51
Tesia 66
Yavaritos 73

Agradecimientos

Este proyecto de investigación y elaboración del libro en imágenes sobre la cultura que se vive en la Cuaresma Yoreme-Mayo, es el resultado del esfuerzo en conjunto de todos los estudiantes que formamos parte del equipo de prestadores del servicio social en el Centro Cultural Indígena Yolem Tekia A.C., la Casa de Cultura de San Ignacio Cohuirimpo, en coordinación con la Dirección de Educación y Cultura del H. Ayuntamiento de Navojoa; aunque hubo momentos difíciles para todos, pero como equipo que somos, supimos lograrlo y salir adelante.

Y por ello agradecemos al coordinador de Yolem Tekia A.C., el maestro Francisco Borbón Morales quien con su paciencia y apoyo nos guio, acompañándonos en este proceso de aprendizajes y experiencias, gracias por darnos la oportunidad de pertenecer a su equipo, por confiar y creer en cada uno de nosotros.

A la maestra Anel Rosario Valle Gutiérrez, Coordinadora del Servicio Social de la Universidad Pedagógica Nacional, Plantel Navojoa por apoyarnos en la elaboración del libro, aun en aquellos momentos de dificultad estuvo siempre presente inculcando el ejemplo de esfuerzo y valentía ante las adversidades, confiando en nuestras expectativas y por los consejos recibidos; gracias.

A nuestros familiares, que en nuestro trayecto estuvieron apoyándonos a cada uno de los treinta y tres estudiantes, por ser los principales promotores de sueños, que con su amor y paciencia nos han permitido llegar hasta donde estamos, gracias por su apoyo incondicional en todo momento, por llenarnos de motivación para salir adelante, por cimentar

junto a nosotros el proceso de construcción de nuestro proyecto para que pudiera ser realidad, ser autores de nuestro propio libro.

Alexandra Joselyn Ozuna Ortega
Alondra Payan Yocupicio
Ana Yanci Chavez Osuna
Alexis Ayala Parra
Blanca Naydely Coronado Veliz
Briana Daily Rendon Carrazco
Cesar Omar Corral Ríos
Cristina Yaneth Hermosillo Mora
Damaris Briseida Ayon Urbina
Dorlyn Yamyl Tlapa Obregón
Dulce Esperanza Gocobachi Jocobi
Francisco Adolfo Leyva Duarte
Gisel Yaquelin Benítez Mendívil
Guadalupe Armida Alcantar Rubio
Guadalupe Natalia Arvallo Palomares
Imelda Guadalupe Meraz Aguilar
Jazmín Paola Yocupicio Vega
Jesús Alexis Mendívil García
Jorge Humberto Guevara Pacheco
Jorge Luis Aguilar Félix
José Rafael Campoy Muñoz
Karen Yaneth Alcantar Esquer
Karina Aracely Galaviz Yocupicio
Lesli Andrea Avalos Barreras
María Del Carmen Martínez Montiel
María Del Socorro Contreras López
María Del Socorro Serna León
Marian Karina Guerrero Flores
Mariana Abigail Pacheco Chapa

Martha Gabriela Gocobachi Zazueta
Martín Alonso Esquer Barreras
Paola Briseida Santa Cruz Mendoza
Vanessa Guadalupe Lagarda Duarte

Alumnos de Servicio Social de
la Universidad Pedagógica Nacional, 2023 - 2024

Presentación

La visión del indígena y su creencia religiosa es influenciada por su conexión con la tierra, la naturaleza y sus ancestros. En muchas culturas indígenas, la espiritualidad está entrelazada con la vida cotidiana, y las creencias religiosas no se separan fácilmente de otros aspectos de la cultura, como la medicina tradicional, las prácticas agrícolas y la organización social.

Las creencias religiosas indígenas suelen centrarse en una comprensión holística del universo, donde la tierra, los seres vivos y los elementos naturales son considerados sagrados y están interconectados. Esta cosmovisión a menudo incluye la veneración de los espíritus de la naturaleza, los antepasados y las fuerzas cósmicas.

El respeto por la tierra y la naturaleza es fundamental en muchas tradiciones indígenas, con prácticas rituales destinadas a honrar y preservar el equilibrio ecológico. Estas prácticas pueden incluir ceremonias de agradecimiento por las cosechas, rituales de purificación, y la utilización de plantas sagradas con propiedades medicinales y espirituales.

Además, las creencias religiosas indígenas suelen estar marcadas por la oralidad y la transmisión de conocimientos de generación en generación a través de historias, mitos y tradiciones orales. Estas narrativas no solo transmiten enseñanzas espirituales, sino que también reflejan la relación única que las comunidades indígenas tienen con su entorno natural y su historia colectiva.

Asimismo, producto del proceso colonial, las raíces indígenas se fueron mezclando con la tradición católica, la cual, para el caso de los Yoremes-Mayos de Sonora, constituyó una nueva forma de mirar al mundo. Esta hibridación cultural se expresa hasta nuestros días en cada una de las festividades de la etnia.

Tal es el caso de la Cuaresma, que es un periodo litúrgico significativo en la tradición cristiana, que abarca aproximadamente 40 días antes de la celebración de la Semana Santa. Su inicio se marca con el Miércoles de Ceniza y el Domingo de Resurrección.

Durante este tiempo, los Yoreme-Mayo, recrean la tradición cristiana mezclada con sus creencias ancestrales. Así los fariseos reencarnan a los romanos que fustigaron a Jesús, los cuales vagan por las calles del pueblo en procesiones diarias, que culminan los viernes en los "contis", donde el pueblo se vuelca en andas.

En la semana santa en pleno se despliega toda la representación de la pasión de Cristo, la cual se ha ido adaptando con indumentaria y escenografía de raíz indígena. Allí se representan los eventos relevantes resaltando a Poncio Pilato representado por un hombre a caballo con vestimenta luctuosa que encabeza la persecución del "viejito" en representación de Cristo. Que es acosado y repudiado por los fariseos con sus vestimentas típicas de máscaras de cuero, envueltos en cobijas, incorporando elementos de penitencia como preparación espiritual para la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, la cual culmina con la quema de sus máscaras y el arrepentimiento de sus pecados.

El gran espectador, el pueblo, donde se mezclan yoris y Yoremes, participan en la gran variedad de rituales y ceremonias que reflejan su cosmovisión única y su relación con la espiritualidad. Se involucran

en la festividad, se quiebran en sus cabezas cascarones llenos de papeles multicolor y gritan Glorias por la resurrección de su Salvador.

Además de las prácticas religiosas, la Cuaresma también es un momento para la expresión cultural a través de la música, la danza, el arte y la gastronomía. Los Yoreme-Mayo organizan eventos comunitarios y actividades culturales que fortalezcan los lazos sociales y la identidad cultural durante este periodo.

Es importante resaltar que las prácticas y tradiciones específicas durante la Cuaresma tienen variaciones entre las comunidades Mayo y pueden estar influenciadas por factores como la ubicación geográfica, las costumbres locales y las creencias individuales.

Sin embargo, en general, la Cuaresma representa un tiempo significativo de reflexión espiritual, renovación y conexión con la fe y la comunidad para los indígenas Yoreme-Mayo. Este libro expresa mediante imágenes todo el proceso antes descrito, intentando captar momentos para dejar a la interpretación del ojo curioso dichas particularidades.

Dr. Carlos Gabriel Borbón Morales

Buaysiacobe

Figura 1: *El canto de gloria.* Ana Yanci Chávez Osuna, 2024.

Figura 2: *Quema de máscaras.* Ana Yanci Chávez Osuna, 202

Camoa

Figura 3: *Judío.* Martín Alonso Esquer Barreras, 2024.

Figura 4: *La gloria*. Martín Alonso Esquer Barreras, 2024.

Figura 5: *El campamento.* Martín Alonso Esquer Barreras, 2024.

Figura 6: *El rescate.* Guadalupe Natalia Arvallo Palomares, 2024.

Figura 7: *Las corridas*. Guadalupe Natalia Arvallo Palomares, 2024.

Figura 8: *El fariseo.* Martín Alonso Esquer Barreras, 2024.

Figura 9: *Calentando el tambor*. Martín Alonso Esquer Barreras, 2024.

Figura 10: *En la fogata.* María del Socorro Contreras López, 2024

El Júpare

Figura 11: *Centro ceremonial.* Jorge Luis Aguilar Félix, 2024.

Figura 12: *Centro ceremonial.* Jorge Luis Aguilar Félix, 2024.

Figura 13: *Konti (Procesión)*. Jorge Luis Aguilar Félix, 2024.

Figura 14: *Konti (Procesión)*. Cristina Yaneth Hermosillo Mora, 2024.

Figura 15: *Santiguarse*. Jorge Luis Aguilar Félix, 2024.

Figura 16: *La manda infantil.* Cristina Yaneth Hermosillo Mora, 2024.

Figura 17: *Viernes Santo.* Cristina Yaneth Hermosillo Mora, 2024.

Etchojoa

Figura 18: *Domingo de Ramos.* Imelda Guadalupe Meraz Aguilar, 2024.

Figura 19: *El arresto.* Damaris Briseida Ayon Urbina, 2024.

Figura 20: *Quema de mal humor.* Damaris Briseida Ayon Urbina, 2024.

Figura 21: *La presentación.* Damaris Briseida Ayon Urbina, 2024.

Figura 22: *La presentación.* Damaris Briseida Ayon Urbina, 2024.

Figura 23: *El guardián*. César Omar Corral Ríos, 2024.

Figura 24: *El capitán mayor*. Dulce Esperanza Gocobachi Jocobi, 2024.

Figura 25: *Ante la cruz.* Dulce Esperanza Gocobachi Jocobi, 2024.

Figura 26: *Los custodios*. Dulce Esperanza Gocobachi Jocobi, 2024.

Figura 27: *El apóstol.* Jazmín Paola Yocupicio Vega, 2024.

Figura 28: *La fiesta (paxko)*. Damaris Briseida Ayon Urbina, 2024.

Macoyahui

Figura 29: *Centro ceremonial.* Gisel Yaquelin Benítez Mendivil, 2024.

Figura 30: *Fariseo Macoyahui.* Vanessa Guadalupe Lagarda Duarte, 2024.

Figura 31: *Tradición Macoyahui.* Vanessa Guadalupe Lagarda Duarte, 2024.

Figura 32: *El descanso.* Vanessa Guadalupe Lagarda Duarte, 2024.

Figura 33: *El rescate.* Vanessa Guadalupe Lagarda Duarte, 2024.

Figura 34: *La Iglesia.* Vanessa Guadalupe Lagarda Duarte, 2024.

Figura 35: *El Altar*. Vanessa Guadalupe Lagarda Duarte, 2024.

Pueblo Viejo

Figura 36. Jose Rafael Campoy Muñoz, 2024.

Figura 37. Marian Karina Guerrero Flores, 2024.

Figura 38. Alondra Payan Yocupicio, 2024.

Figura 39: *Kontiva*. Alondra Payan Yocupicio, 2024

Figura 40. María del Socorro Serna León, 2024.

Figura 41. Jose Rafael Campoy Muñoz, 2024.

Figura 42. María del Socorro Serna León, 2024.

Figura 43. Marian Karina Guerrero Flores, 2024.

Figura 44. Marian Karina Guerrero Flores, 2024.

Recodo, Cohuirimpo

Figura 45: *Jueves Santo/correteada del viejito.* Briana Daily Rendón Carrazco, 2024.

Figura 46: *Jueves Santo/correteada del viejito.* Briana Daily Rendón Carrazco, 2024.

San Ignacio, Cohuirimpo

Figura 47: *Matachín.* Francisco Borbón Morales, 2024.

Figura 48: *Matachín.* Francisco Borbón Morales, 2024.

Figura 49: *Monarca.* Francisco Borbón Morales, 2024.

Figura 50: Las Verónicas. Jesús Alexis Mendívil García, 2024.

Figura 50: *Los arcos*. Jorge Humberto Guevara Pacheco, 2024.

Figura 51: *La bendición del Álamo*. Jorge Humberto Guevara Pacheco, 2024.

Figura 52: *Preparando urna.* Jorge Humberto Guevara Pacheco, 2024.

Figura 53: *La urna.* Jorge Humberto Guevara Pacheco, 2024.

Figura 54: *Fiesta gloria.* Jorge Luis Aguilar Félix, 2024

Figura 55: *Los avisos (domingo de Resurrección).* Jorge Luis Aguilar Félix, 2024

San Pedro Viejo

Figura 56. Martha Gabriela Gocobachi Zazueta, 2024.

Figura 57: *El Konti.* Jorge Humberto Guevara Pacheco, 2024.

Figura 58: *El Konti.* Karina Aracely Galaviz Yocupicio, 2024.

Figura 59: *El final del Konti.* Karina Aracely Galaviz Yocupicio, 2024.

Figura 60: *Inicio del Konti.* Paola Briseida Santa Cruz Mendoza, 2024.

Figura 61: *Inicio del Konti.* Paola Briseida Santa Cruz Mendoza, 2024.

Figura 62: *El Konti.* Jorge Humberto Guevara Pacheco, 2024.

Figura 63: *El Konti.* Jorge Humberto Guevara Pacheco, 2024.

Figura 64: *El perro fariseo.* Jorge Humberto Guevara Pacheco, 2024.

Figura 65: *Canto de gloria.* Jorge Humberto Guevara Pacheco, 2024.

Figura 66: *El torito.* Briana Daily Rendon Carrazco, 2024.

Figura 67: *Sábado de Gloria.* Lesli Andrea Avalos Barreras, 2024.

Figura 68: *Quema de máscaras*. Briana Daily Rendon Carrazco, 2024.

Figura 69: *Encuentro (Domingo de Resurrección)*. Marìa del Carmen Martinez Montiel, 2024.

Figura 70*: Encuentro (Domingo de Resurrección).* Lesli Andrea Avalos Barreras, 2024.

Figura 71*: Los Avisos.* María del Carmen Martínez Montiel, 2024.

Figura 72: *Prendiendo fuego.* Martha Gabriela Gocobachi Zazueta, 2024.

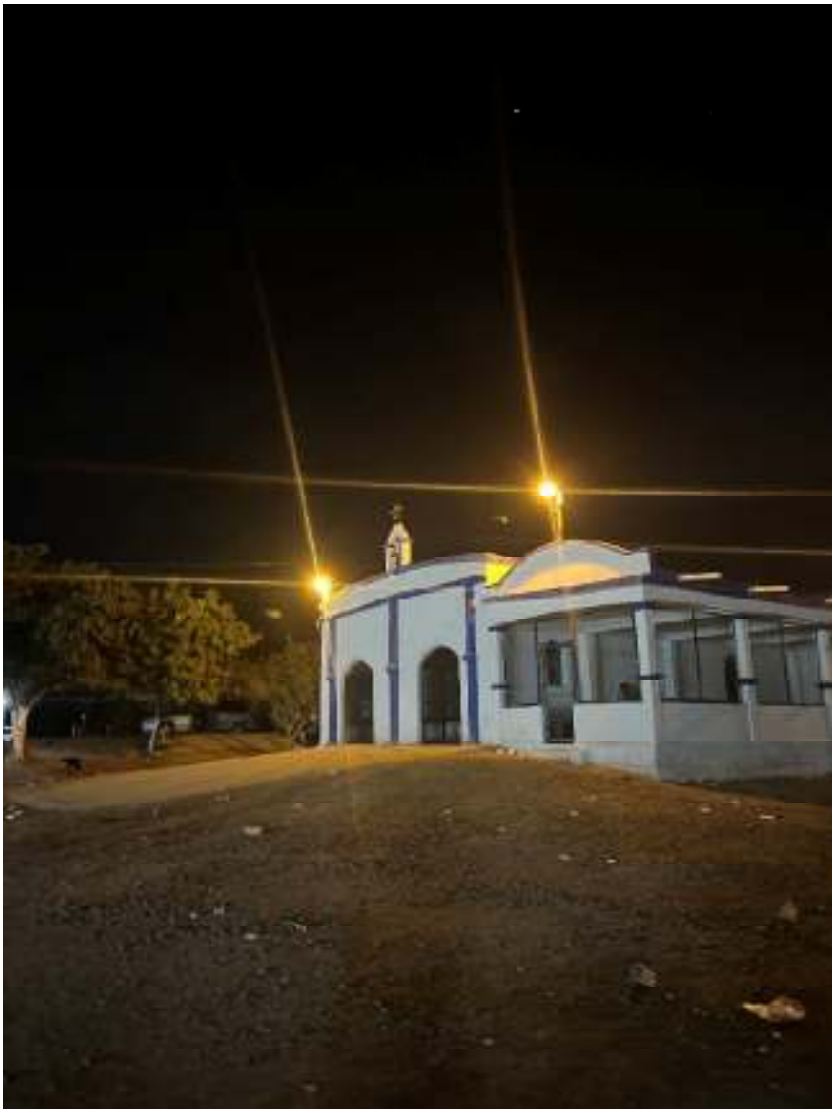

Figura 73: *Centro ceremonial de San Pedro y San Pablo, San Pedro Viejo, Etchojoa.* Karen Yaneth Alcantar Esquer, 2024.

Figura 74: *Procesión.* Dorlyn Yamyl Tlapa Obregón, 2024.

Figura 75: *La Vírgen*. Dorlyn Yamyl Tlapa Obregón, 2024.

Figura 76: *Cristo Rey*. Dorlyn Yamyl Tlapa Obregón, 2024.

Figura 77: *Los fariseos*. Dorlyn Yamyl Tlapa Obregón, 2024.

Figura 78: *Fariseos*. Dorlyn Yamyl Tlapa Obregón, 2024.

Figura 79: *La cruz mayor*. Dorlyn Yamyl Tlapa Obregón, 2024.

Figura 80: *El pilato*. Dorlyn Yamyl Tlapa Obregón, 2024.

Figura 81: *La procesión*. Dorlyn Yamyl Tlapa Obregón, 2024.

Figura 82: *La procesión*. Dorlyn Yamyl Tlapa Obregón, 2024.

Yavaritos

Figura 83: *El konti.* Francisco Adolfo Leyva Duarte, 2024.

Figura 84: *Fariseos de Yavaritos*. Francisco Adolfo Leyva Duarte, 2024.

Figura 85: *El pilato y el konti.* Francisco Adolfo Leyva Duarte, 2024.

Figura 86: *Las Verónicas*. Francisco Adolfo Leyva Duarte, 2024.

Este libro es el resultado de un proyecto de servicio social realizado por estudiantes en pedadogía y estudiantes en intervención educativa de la Universidad Pedagógica Nacional 2023 - 2024. Los autores nos comparten la tradición de las celebraciones de Semana Santa de la comunidad Yoreme-Mayo en el sur de Sonora. Cada capítulo es dedicado a un pueblo diferente. Muestran no solo los rituales y eventos de la Semana Santa, sino también los paisajes, las personas y los detalles cotidianos hacen que la celebración en cada pueblo sea única en la forma en que se entrelazan con los ciclos naturales y las creencias espirituales. En una época de rápidos cambios y globalización, los estudiantes nos muestran la belleza y la dignidad de las formas de vida tradicionales. Al capturar momentos efímeros, los autores contribuyen a la preservación y difusión de un patrimonio cultural inmaterial invaluable.

La Cuaresma del Yoreme-Mayo en Imágenes es más que un estudio etnográfico; es un testimonio del respeto y la admiración de los autores por la comunidad Mayo y sus tradiciones. Y nos invita a reflexionar sobre el papel de las tradiciones en nuestras propias vidas. ¡Gracias Jóvenes!

Olavo Rojas Vega

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

NAVOJOA
NOS NECESITA A TODOS

Yolem Tekia A.C.
CENTRO CULTURAL INDÍGENA